

# Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

## ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

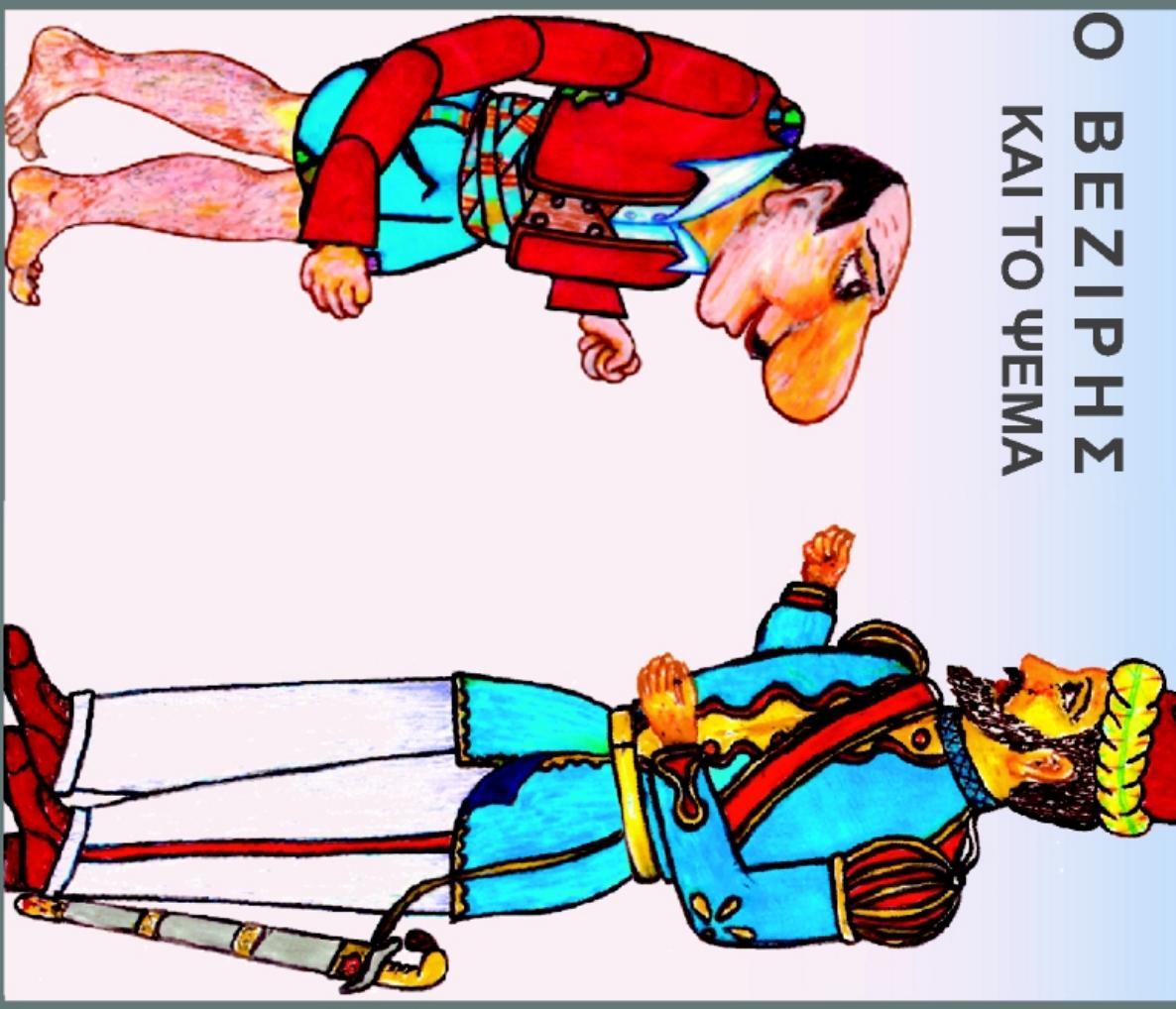
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΣΤΑΪΚΟΠΟΥΛΟ

1. ΤΑ ΚΟΛΗΤΗΡΙΑ ΠΕΙΝΑΝΕ
2. Ο ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ ΚΑΙ Η ΣΚΑΛΑ
3. Ο ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΠΟΥΛΑ
4. Η ΑΓΛΑΪΑ ΚΑΙ Ο ΧΑΛΒΑΣ
5. Ο ΣΙΟΡ-ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΕ ΦΤΩΧΕΙΕΣ
6. Ο ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ ΜΕ ΖΟΧΑΔΕΣ
7. Ο ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΠΡΟΞΕΝΙΟ
8. Ο ΕΒΡΑΙΟΣ ΠΑΖΑΡΕΥΕΙ
9. Ο ΤΑΧΗΡ ΜΠΕΝΗ ΕΠΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ
10. Ο ΒΕΛΗΓΚΕΚΑΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ
11. Η ΒΕΖΙΡΟΠΟΥΛΑ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ
12. Ο ΒΕΖΙΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ

# Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

και η παρέα του

## Ο ΒΕΖΙΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ



# ΘΕΑΤΡΟΣΚΙΩΝ

## Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ



Ο χαρακτηριστικός του θεάτρου σκιών με την χαρακτηριστική καμπούρα, το μακρύ-μακρύ του χέρι και τα υπέρμετρα χαρακτηριστικά μορφής γεννήθηκε και μεγάλωσε, σύμφωνα με την παράδοση, στην πόλη Προύσα της Μικράς Ασίας, σταν εκεί ζούσαν Τούρκοι και Έλληνες μαζί, αλλά όχι αρμονικά. Οι Έλληνες τον θέλουν 'Έλληνα, οι Τούρκοι τον Θέλουν Τούρκο. Διακρίνοντας ομιλία στην φυσιογνωμία του πην αγωνία μαζί με την παράτολη αποφασιστικότητα, το «δε βαριέσαι» μαζί με το «ωχ, μανούλα μου», ένα συνταρισμα αδιαμφισβίτητα Ελληνικό, καταλαβατίνουμε ότι πρόκειται για Έλληνα ομογενή με Τούρκικη υπηκοότητα.

## ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ...

### Ο ΒΕΖΙΡΗΣ



Ο πολυχρονεμένος μας Βεζίρης ή πασάς, όπως πολλοί του αποκαλούν, με την επιοημότητα και την επιβλητικότητά του δεν είναι απλά ο εκπρόσωπος της Τουρκικής εξουσίας, αλλά η προσωποποίησή της. Ο τρόπος που μιλάει δεν αφήνει στον συνομιλητή του περιθώρια αμφισβήτησης αυτών που λέει, εκτός βέβαια αν συνομιλητής του είναι ο Καραγκιόζης, ενώ ο τρόπος που εκδηλώνει τα πιο βαθιά του αισθήματα δικαιολογεί απόλυτα την προσωνυμία πασάς. Σαν σηραπωτικός καριέρας ξέρει καλά ότι δεν υπάρχουν άλλοι μόνο κάτω απ' αυτόν, αλλά και πάνω απ' αυτόν, και αυτό τον κάνει σαν Διοικητή σωστό και σαν Δικαστή δίκαιο.

Σ.Σ. Τα διασκεδαστικά στηγμούτα που περιλαμβάνονται στα δώδεκα βιβλιαράκια της σειράς «ο Καραγκιόζης και η παρέα του» οκοπό έχουν να γνωρίσουν στα μικρά παιδιά, αλλά και μερικούς μεγαλύτερους, τους βασικούς ήρωες του Ελληνικού θεάτρου σκιών, όπους τους έχει ίκνωγραφήσει η παράδοση, και να έχουν έτσι μια πρώην επαφή με την τέχνη αυτού του ιδιορυθμού είδους θεάτρου που παλιότερα μεγάλωσε γενιές και γενιές, ενώ πάντα θα είναι ένα ξεχωριστό είδος διασκέδασης και η τέλεια ψυχαγωγία για μικρούς και μεγάλους.





Ο Καραγκιόζης έχει βρει ένα καλό ψέμα για να ειπεί στο Βεζίρη κι αυτός να παραδεχθεί ότι πράγματι είναι ψέμα και να του δώσει τις εκατό λίρες μπαξίσι, όπως είχε ειπεί ο ντελάλης, φοβάται όμως και για την τιμωρία αν δεν τα καταφέρει.  
Τελικά αποφασίζει να χτυπήσει την πόρτα του σαραγιού και μετά από λίγο βγαίνει ο Βεζίρης.



Ο Καραγκιόζης κάνει λίγο πίσω και μετά πάλι λίγο εμπρός.



Ο Καραγκιόζης ξεροβήχει και μετά αρχίζει να αφηγείται.



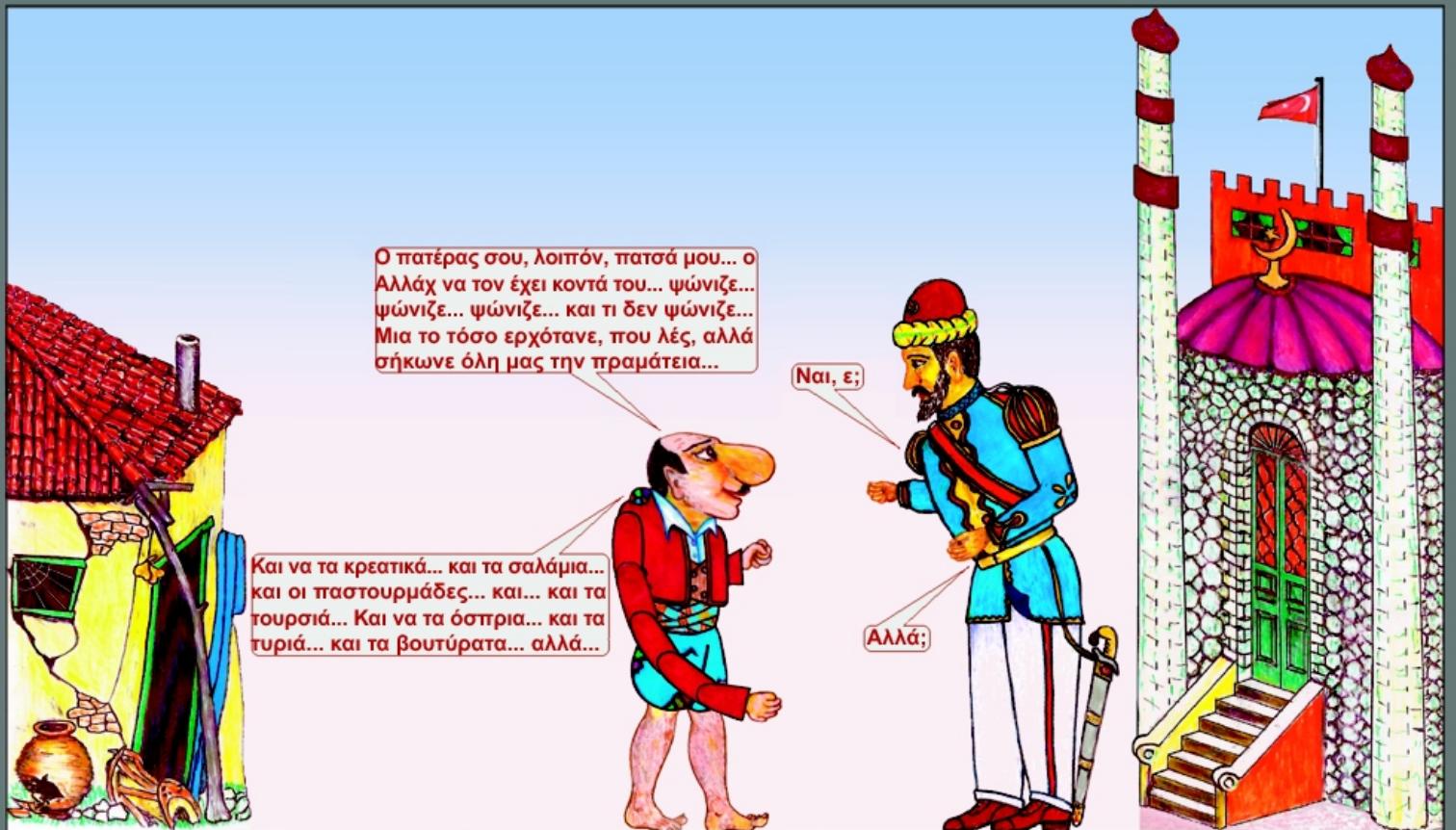
Και ο Καραγκιόζης συνεχίζει την αφήγηση και με διάφορες κινήσεις του χεριού του προσπαθεί να γίνουν πιστευτά αυτά που λέει.



Ο Βεζίρης θίγεται με αυτό το τελευταίο και παρασύρεται. Ο Καραγκιόζης με τρόπο του θυμίζει το στοίχημα και συνεχίζει.



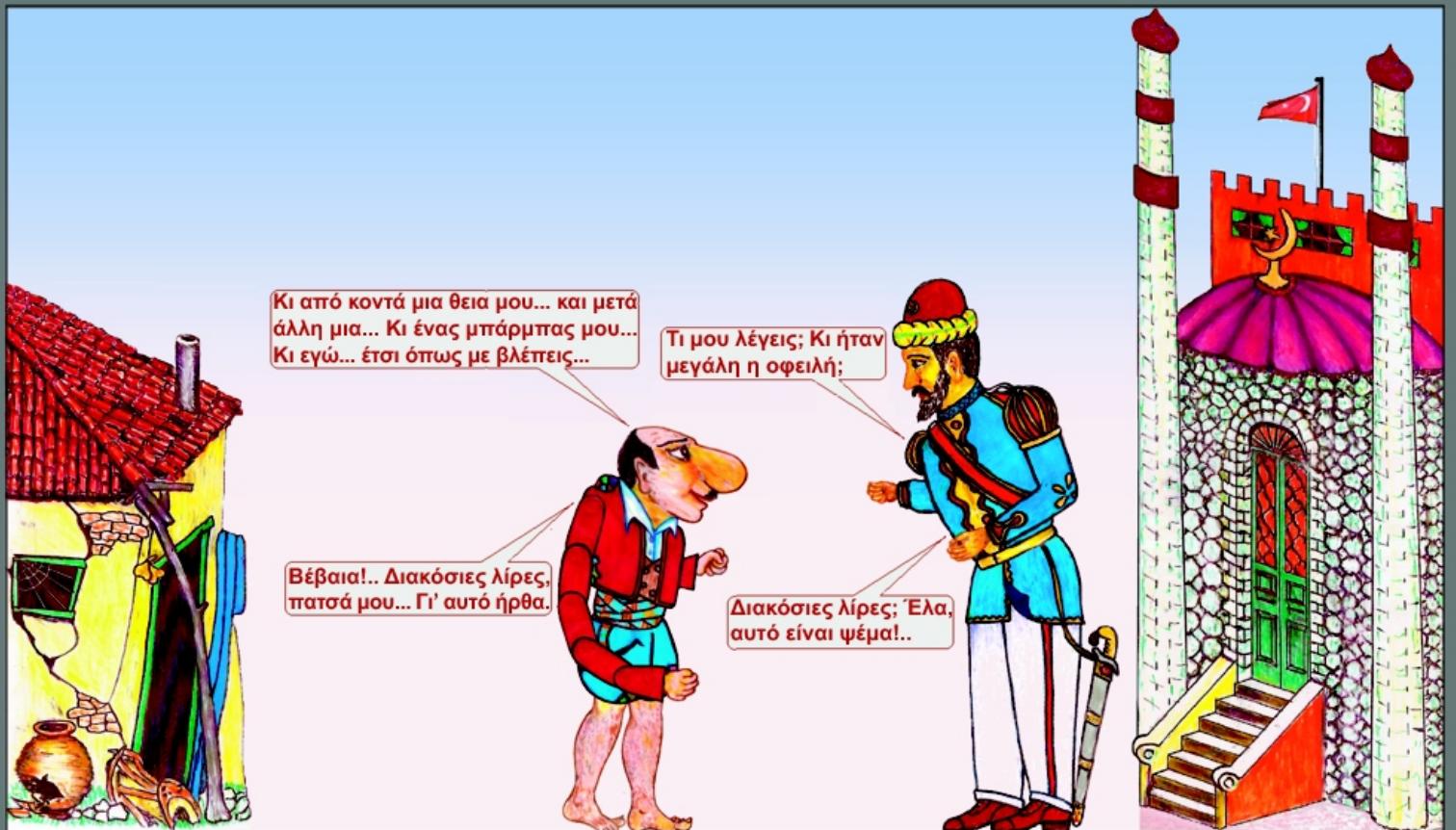
Ο Καραγκιόζης έχει πάρει φόρα και λέει στο Βεζίρη διάφορα. Εκείνος μάλλον έχει χάσει τον έλεγχο και τα ακούει με ενδιαφέρον.



Ο Καραγκιόζης έχει φέρει το Βεζίρη εκεί που θέλει και συνεχίζει με μαεστρία.



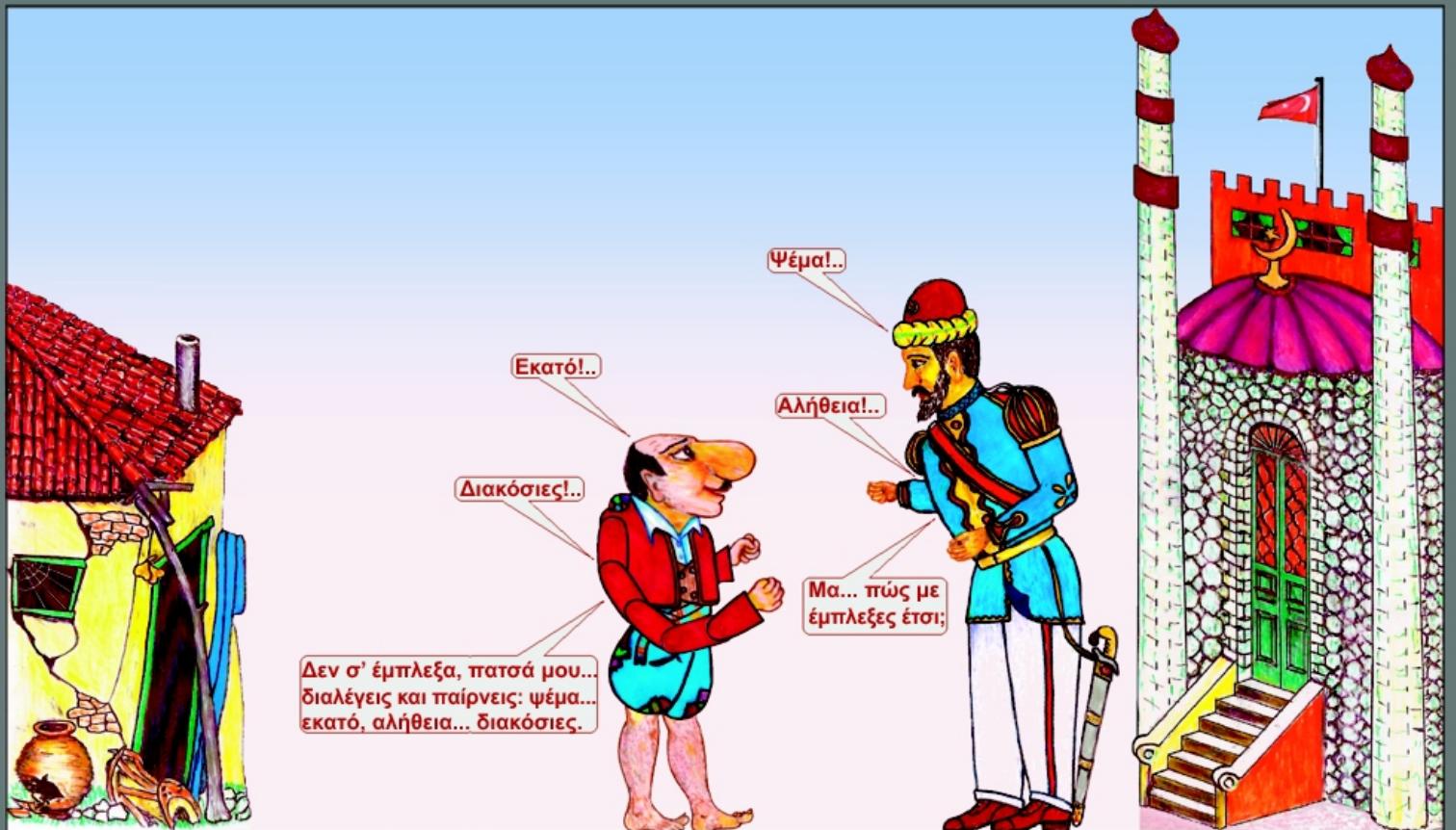
Ο Καραγκιόζης συνεχίζει αφήνοντας που και που και κάπτοιους ψεύτικους λυγμούς.



Κι έτσι ο Καραγκιόζης φθάνει στο δια ταύτα.



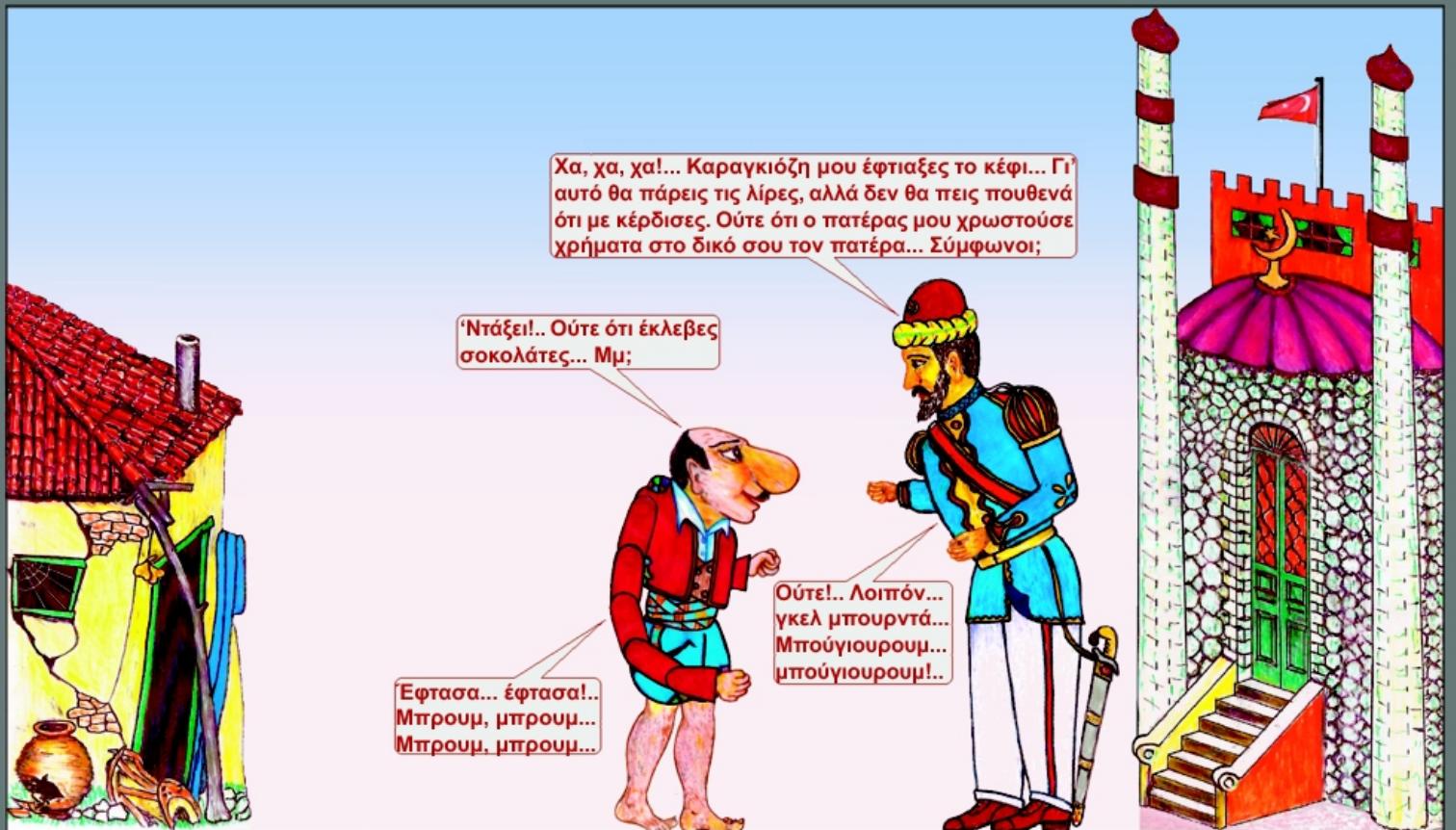
Ο Βεζίρης τα έχει χαμένα, ενώ ο Καραγκιόζης είναι πτλέον ο κυρίαρχος του παιχνιδιού.



Ο Βεζίρης ξεροβήχει και μένει για λίγο σκεπτικός. Αλλά δεν το βάζει κάτω.



Ο Βεζίρης, μη έχοντας τίποτε άλλο να κάνει, δέχεται την ήττα του δήθεν με γέλια.



Μπαίνουν κι οι δυο στο σαράι και μετά από λίγο ο Καραγκιόζης ξαναβγαίνει και πάει στην καλύβα του αφού έχει εισπράξει τις λίρες.



Τέλος