

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

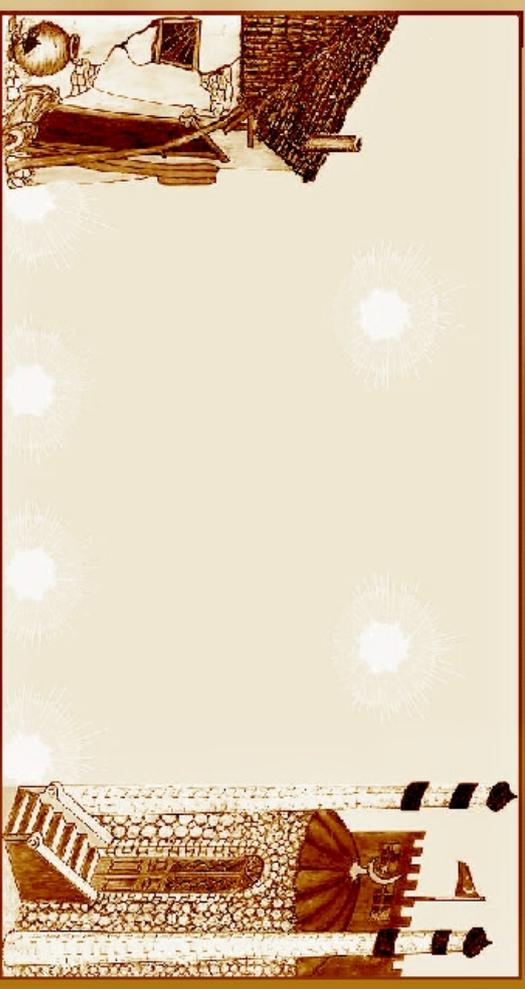
ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΣΤΑΙΚΟΠΟΥΛΟ

1. ΤΑ ΚΟΛΗΤΗΡΙΑ ΠΕΙΝΑΝΕ
2. Ο ΧΑΙΤΖΗΑΒΑΤΗΣ ΚΑΙ Η ΣΚΑΛΑ
3. Ο ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΠΟΥΛΑ
4. Η ΑΓΓΑΪΑ ΚΑΙ Ο ΧΑΛΒΑΣ
5. Ο ΣΙΟΡ-ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΕ ΦΤΟΧΕΙΕΣ
6. Ο ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ ΜΕ ΖΟΧΑΔΕΣ
7. Ο ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ ΣΤΕΝΕΙ ΠΡΟΞΕΝΙΟ
8. Ο ΕΒΡΑΙΟΣ ΠΑΖΑΡΕΥΕΙ
9. Ο ΤΑΧΗΡ ΜΠΕΗΣ ΕΠΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ
10. Ο ΒΕΛΗΓΚΕΚΑΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ
11. Η ΒΕΖΙΡΟΠΟΥΛΑ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ
12. Ο ΒΕΖΙΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ Ο ΒΕΛΗΓΚΕΚΑΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ





Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ



Ο ξυπόλυτος πρωταγωνιστής του θεάτρου οκιών με την χαρακτηριστική καμπούρα, το μακρύ-μακρύ του χέρι και τα υπέρμετρα χαρακτηριστικά μορφής γεννήθηκε και μεγάλωσε, σύμφωνα με την παράδοση, στην πόλη Προύσα της Μικράς Ασίας, όταν εκεί ζούσαν Τούρκοι και Έλληνες μαζί, αλλά όχι αρμονικά. Οι Έλληνες τον θέλουν Έλληνα, οι Τούρκοι τον θέλουν Τούρκο. Διακρίνοντας όμως στην φυσιογνωμία του την αγωνία μαζί με την παράτολμη απροσαστικότητα, το «δε βαριέσαι» μαζί με το «ωχ, μανούλα μου», ένα συνταίριασμα αδιαμφισβήτητα Ελληνικό, καταλαβαίνουμε ότι πρόκειται για Έλληνα ομογενή με Τουρκική υπηκοότητα.

ΚΑΙ Η ΤΑΡΕΑ ΤΟΥ...

Ο ΒΕΛΗΓΚΕΚΑΣ



Ο Βεληγκέκας ή Δερβένενας, Τουρκαλβανός στην καταγωγή, είναι ο παλικαράς του σαραγιού με ρόλο εκτελεστικής εξουσίας περιώνυμο. Φόβος και τρόμος για τον Καραγκιόζη και τους γύρω απ' αυτόν πήλην του Μπαρμπαγιώργου, για τον οποίο είναι κάτι σαν ανιπίδαλο δέος, αφού τον συνωνωνίζεται και σε σωματικά προσόντα, αλλά και σε διανοητική καθυστέρηση, πάντα όμως σεβαστικός και υπτάκτους προς το Βεζίρη και τους άλλους αξιωματούχους του σαραγιού. Έχει πολύ ιδιόζουσα ομιλία με το χαρακτηριστικό «πόγια» ή «πο» στην αρχή σχεδόν κάθε φράσης του, συνήθως σύντομη και με λέξεις Ελληνικές, Τουρκικές και Αρβανίτικες ανακατεμένες από ένα λεξιλόγιο δικό του, πολύ περιγραφόμενο.

Σ. Σ. Τα διασκεδαστικά στιγμιότυπα που περιλαμβάνονται στα δώδεκα βιβλαράκια της σειράς «ο Καραγκιόζης και η τάρεα του» σκοπό έχουν να γνωρίσουν στα μικρά παιδιά, αλλά και μερικούς μεγαλύτερους, τους βασικούς ήρωες του Ελληνικού θεάτρου οκιών, όπως τους έχει γνωμογραφήσει η παράδοση, και να έχουν έτσι μια πρώτη επαφή με την τέχνη αυτού του ιδιορρυθμού είδους θεάτρου που τραλιότερα μεγάλωσε γενιές και γενιές, ενώ πάντα θα είναι ένα ξεχωριστό είδος διασκέδασης και η τέλεια ψυχαγωγία για μικρούς και μεγάλους.



Ο Καραγκιόζης μόλις έχει δείρει έναν Τούρκο αξιωματικό που μπαίνοντας στο σαράι στέλνει τον Βεληγέκα. Αυτός εμφανίζεται με φόρα και αμέσως τα βάζει με τον Καραγκιόζη που κάνει ότι δεν ξέρει τίποτα, ενώ τπάει και πιο πίσω.



Ο Βεληγέκας του εξηγεί τι συμβαίνει και αμέσως ο Καραγκιόζης αρχίζει τα δικά του και για μια στιγμή τον μπερδεύει.



Πόγια, ωρέ... πο, το εφέντ' το Σελήμ να κρένει
να βρίσκω απ' όξω κακομούτσουνο και να
το σβαρνάω... Γκέγκε;

Κι επειδή, ρε μπαρμπα-
Τζουρβέναγα, είμαι λίγο
κακομούτσουνος, πρέπει
να με βαράτε όλοι;

Μμ;

Ο Καραγκιόζης συνεχίζει με διάφορα κολακευτικά και ο Βεληγκέκας αρχίζει να καμαρώνει.



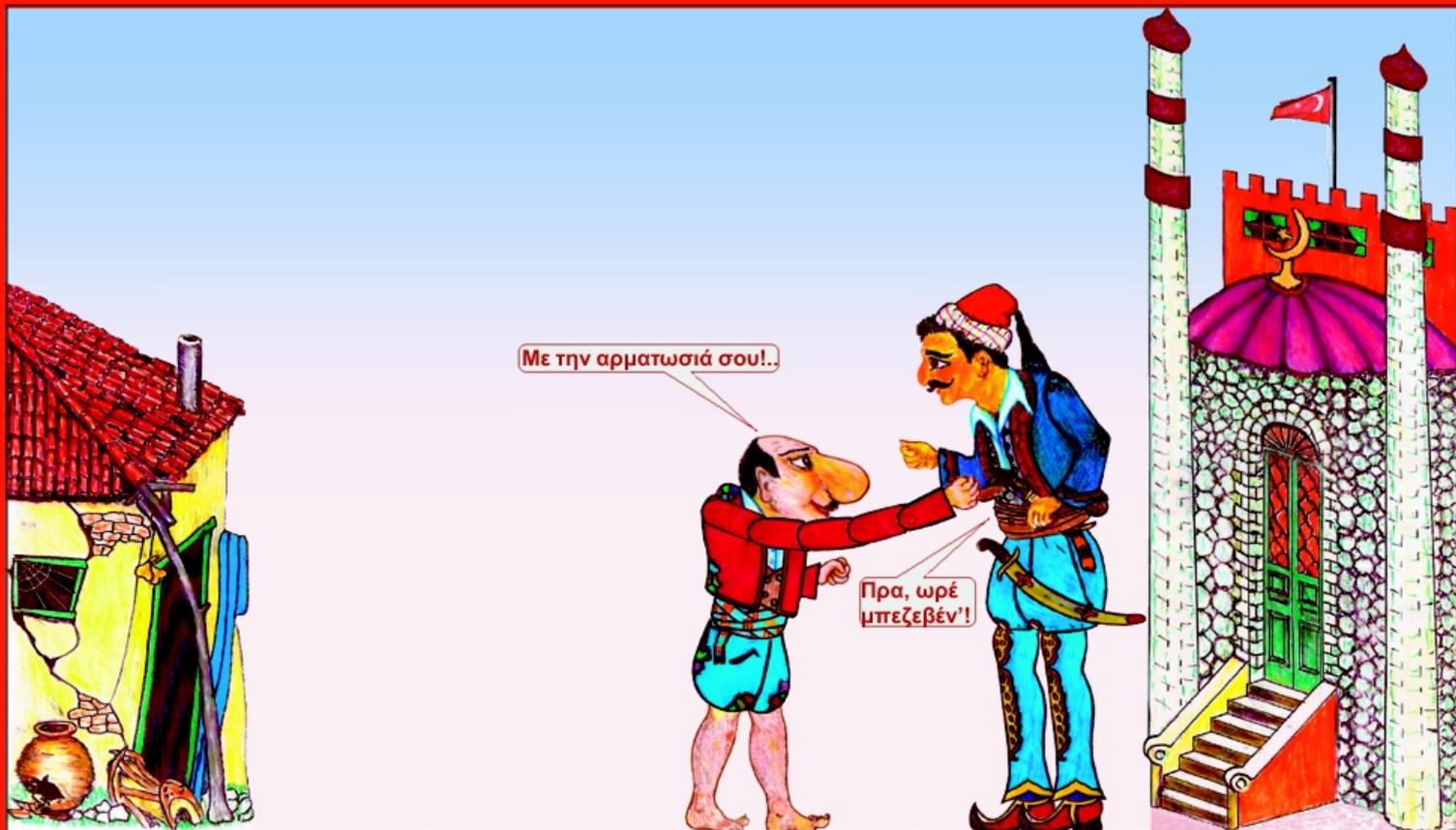
Δηλαδή... αν ήμουνα κι εγώ έτσι
όπως εσύ... με την ομορφιά σου...

Άει, ωρέ... γκιτ!..

Με τη λεβεντιά σου...

Γκιτ, ωρέ!..

Ο Καραγκιόζης τον πλησιάζει και του χαϊδεύει την κουμπούρα, ώσπου ο Βεληγκέκας αντιλαμβάνεται το δούλεμα και ξαφνικά αγριεύει.



Ο Καραγκιόζης κάνει αμέσως πίσω και ξεροβήχει. Ο Βεληγκέκας επανέρχεται στο θέμα που τον απασχολεί.



Ο Βεληγκέκας ξεγελιέται και στρέφει προς το σαράι. Ο Καραγκιόζης κάνοντας πίσω-πίσω φεύγει γρήγορα προς την πλευρά της καλύβας του.



Ο Βεληγκέκας δεν βλέπει κανένα και αμέσως στρέφει προς την πλευρά της καλύβας και βλέπει τον Καραγκιόζη να έχει φύγει.



Αμέσως φεύγει προς την πλευρά της καλύβας και μετά από λίγο ξαναγυρνάει.



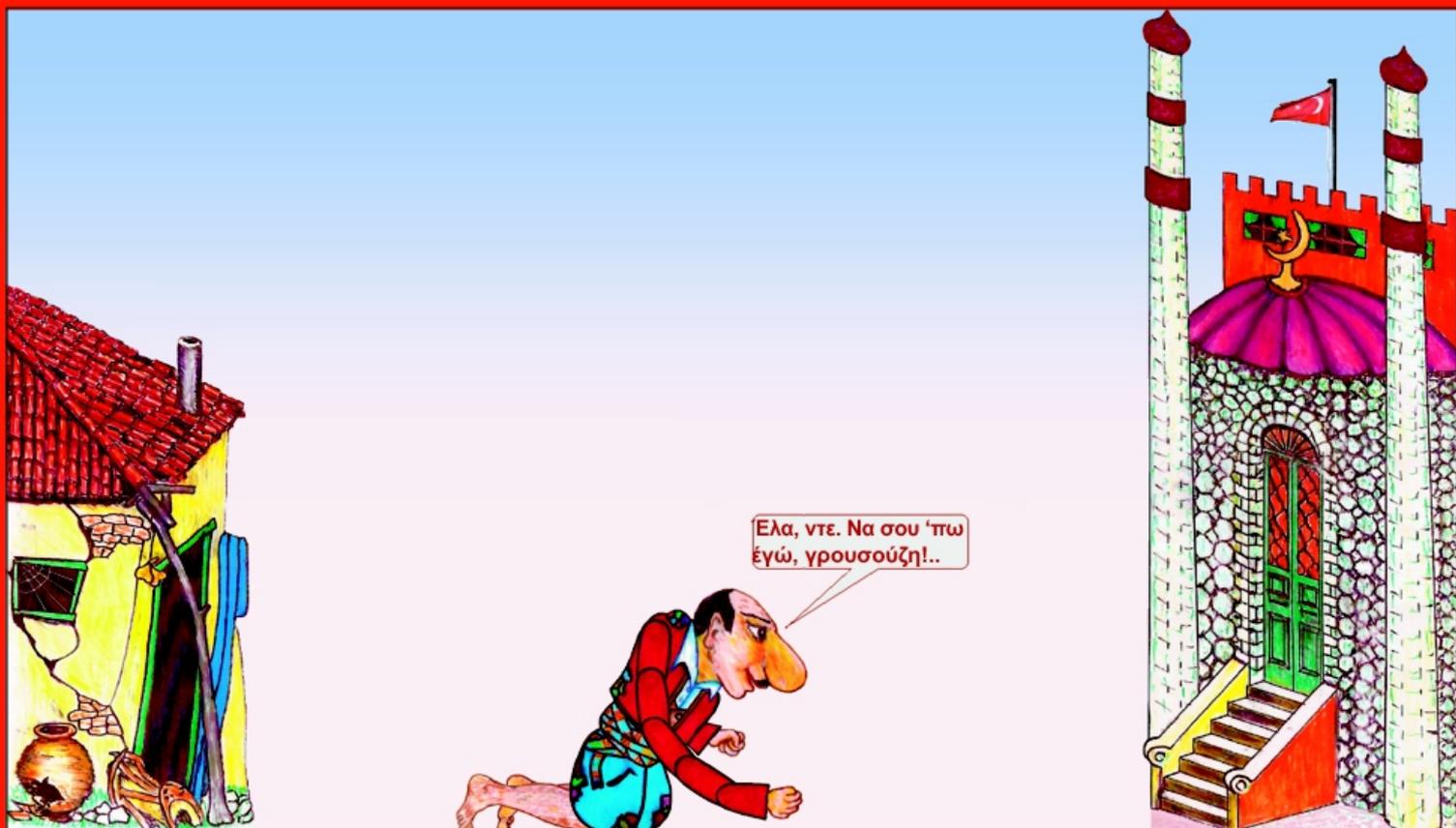
Σιγή. Ο Βεληγκέκας προχωράει λίγο προς το σαράι, κατόπιν στρέφει και προχωράει αργά προς την καλύβα.



Ο Βεληγκέκας φεύγει προς την πλευρά της καλύβας. Μετά από λίγο εμφανίζεται από την πλευρά της καλύβας με προφυλάξεις ο Καραγκιόζης που δεν βλέπει τον Βεληγκέκα και ξεθαρεύει.



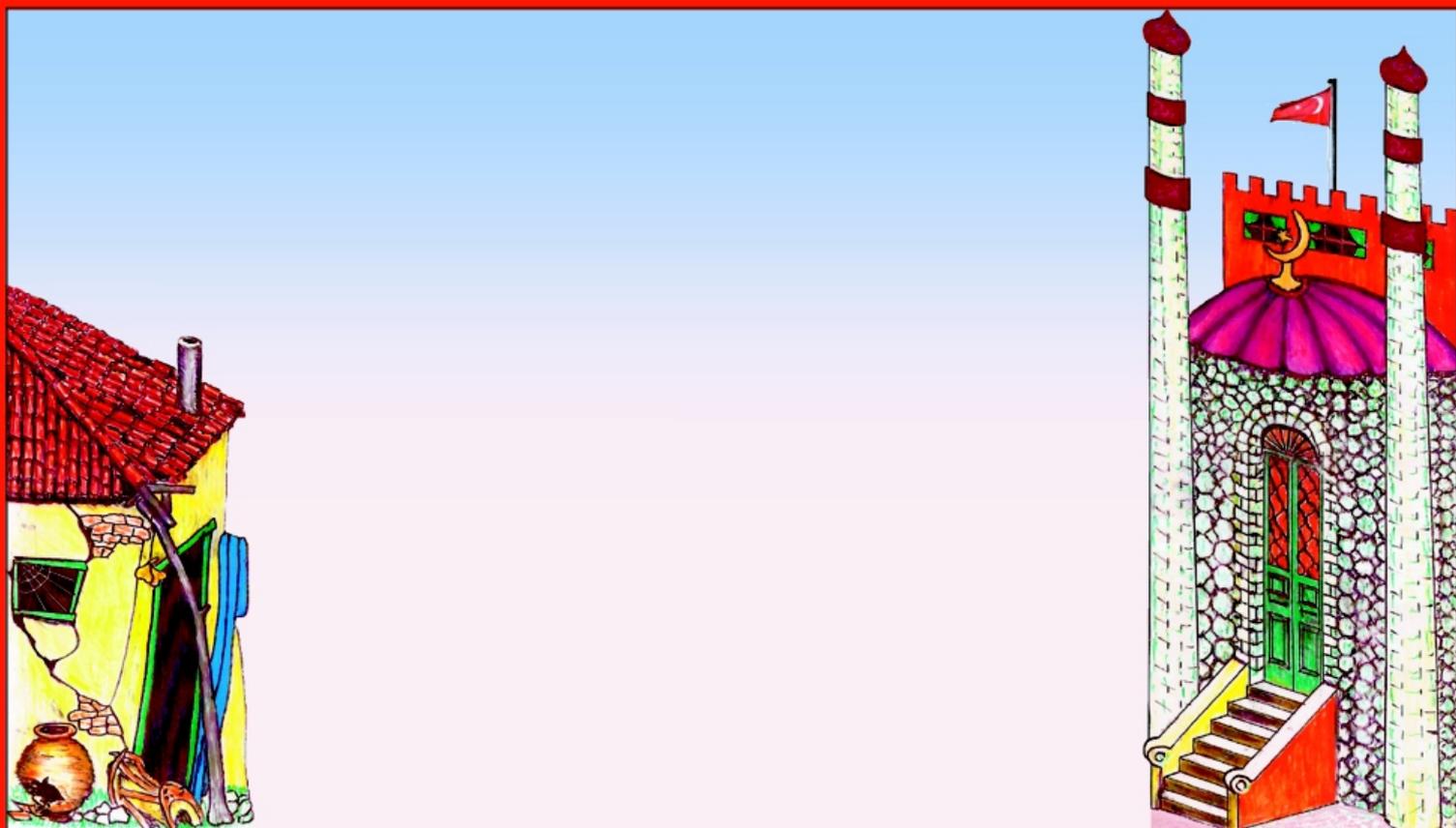
Γονατίζει και χτυπάει το μακρύ του χέρι στο έδαφος δήθεν με θυμό.



Ξαφνικά εμφανίζεται από την πλευρά της καλύβας ο Βεληγκέκας. Προχωράει αθόρυβα, αρπάζει τον Καραγκιόζη και αρχίζει να τον χτυπάει άγρια.



Ο Καραγκιόζης σιγά-σιγά φεύγει προς το σαράι με τον Βεληγκέκα από κοντά να τον χτυπάει συνέχεια.



Τέλος