

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΣΤΑΪΚΟΠΟΥΛΟ

1. ΤΑ ΚΟΛΗΤΗΡΙΑ ΠΕΙΝΑΝΕ
2. Ο ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ ΚΑΙ Η ΣΚΑΛΑ
3. Ο ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΠΟΥΛΑ
4. Η ΑΓΛΑΪΑ ΚΑΙ Ο ΧΑΛΒΑΣ
5. Ο ΣΙΟΡ-ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΕ ΦΤΩΧΕΙΕΣ
6. Ο ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ ΜΕ ΖΟΧΑΔΕΣ
7. Ο ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΠΡΟΞΕΝΙΟ
8. Ο ΕΒΡΑΙΟΣ ΠΑΖΑΡΕΥΕΙ
9. Ο ΤΑΧΗΡ ΜΠΕΝΗΣ ΕΠΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ
10. Ο ΒΕΛΗΓΚΕΚΑΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ
11. Η ΒΕΖΙΡΟΠΟΥΛΑ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ
12. Ο ΒΕΖΙΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

και η παρέα του

Ο ΤΑΧΗΡ ΜΠΕΝΗΣ ΕΠΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ



ΘΕΑΤΡΟΣΚΙΩΝ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ



Ο χαροπόλιτος πρωταγωνιστής του θεάτρου σκιών με την χαρακτηριστική καμπούρα, το μακρύ-μακρύ του χέρι και τα υπέρμετρα χαρακτηριστικά μορφής γεννηθηκε και μεγάλωσε, σύμφωνα με την παράδοση, στην πόλη Προύσα της Μικράς Ασίας, σταν εκεί ζούσαν Τούρκοι και Έλληνες μαζί, αλλά όχι αρμονικά. Οι Έλληνες τον θέλουν Έλληνα, οι Τούρκοι τον θέλουν Τούρκο. Διακρίνοντας ομιλία στην φυσιογνωμία του πην αγωνία μαζί με την παράτολη αποφασιστικότητα, το «δε βαριέσαι» μαζί με το «ωχ, μανούλα μου», ένα συνταρισμα αδιαμφισβίτητα Ελληνικό, καταλαβατίνουμε ότι πρόκειται για Έλληνα ομογενή με Τούρκικη υπηκοότητα.

ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ...



Ο ΤΑΧΗΡ ΜΠΕΝΗΣ

Ο Ταχήρ μπένης, στρατιωτικός καριέρας, είναι Υπασπιστής και δεξιό χέρι του Βεζίρη. Ταυτόχρονα είναι και ο Αστυνόμος του σαραγιού με αριμοδότητες τόσο ανακριτικής Υπηρεσίας, όσο και Υπηρεσίας πληροφοριών, αλλά και άλλες. Λεπτομερείς και σαν σύνδεσμος του σαραγιού με την τοπική κοινωνία, τις πιο πολλές φορές μεσω του Χατζαβάτη, στον οποίο αναθέτει διάφορες εργασίες, αλλά και του Καραγκιόζη, τον οποίο συχνά συναντάει στο δρόμο του προς το σαράν, αφού η καλύβα του είναι απέναντι. Σοβαρός και αξιοπρεπής, αλλά όχι δογματικό αυστηρός ασκόμη και με τον Καραγκιόζη, που ίσως θαυμάζει κάπως, χωρίς όμως και να τον εκτιμάει ιδιαίτερα.

Σ.Σ. Τα διασκεδαστικά στηγμότυπα του περιλαμβάνονται στα δώδεκα βιβλιαράκια της σειράς «ο Καραγκιόζης και η παρέα του» οικοπό έχουν να γνωρίσουν στα μικρά παιδιά, αλλά και μερικούς μεγαλύτερους, τους βασικούς ήρωες του Ελληνικού θεάτρου σκιών, όπους τους έχει ξναγραφήσει η παράδοση, και να έχουν έτσι μια πρώην επαφή με την τέχνη αυτού του ιδιορυθμού είδους θεάτρου που παλιότερα μεγάλωσε γεννίες και γεννίες, ενώ πάντα θα είναι ένα ξεχωριστό είδος διασκέδασης και η τέλεια ψυχαγωγία για μικρούς και μεγάλους.

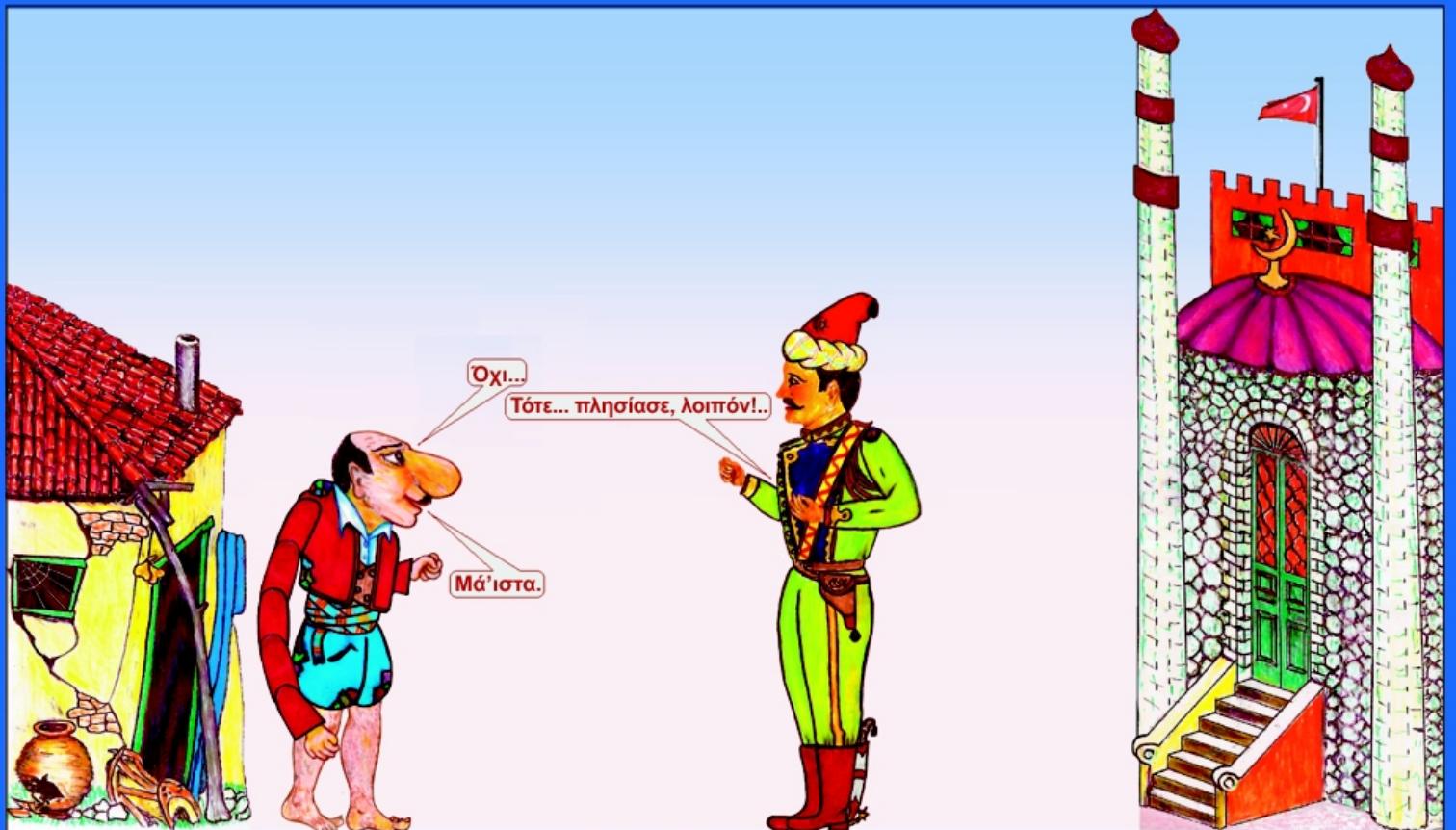




Ο Ταχήρ βγαίνει από το σαράι και προχωράει αργά προς την καλύβα του Καραγκιόζη μονολογώντας.
Μετά από λίγο βγαίνει από την καλύβα του ο Καραγκιόζης μουρμουρίζοντας ένα εύθυμο τραγουδάκι που το κόβει μόλις βλέπει τον Ταχήρ.



Ο Καραγκιόζης στρέφει για λίγο και κοιτάζει προς την πλευρά της καλύβας του και αμέσως στρέφει πάλι προς τον Ταχήρ.



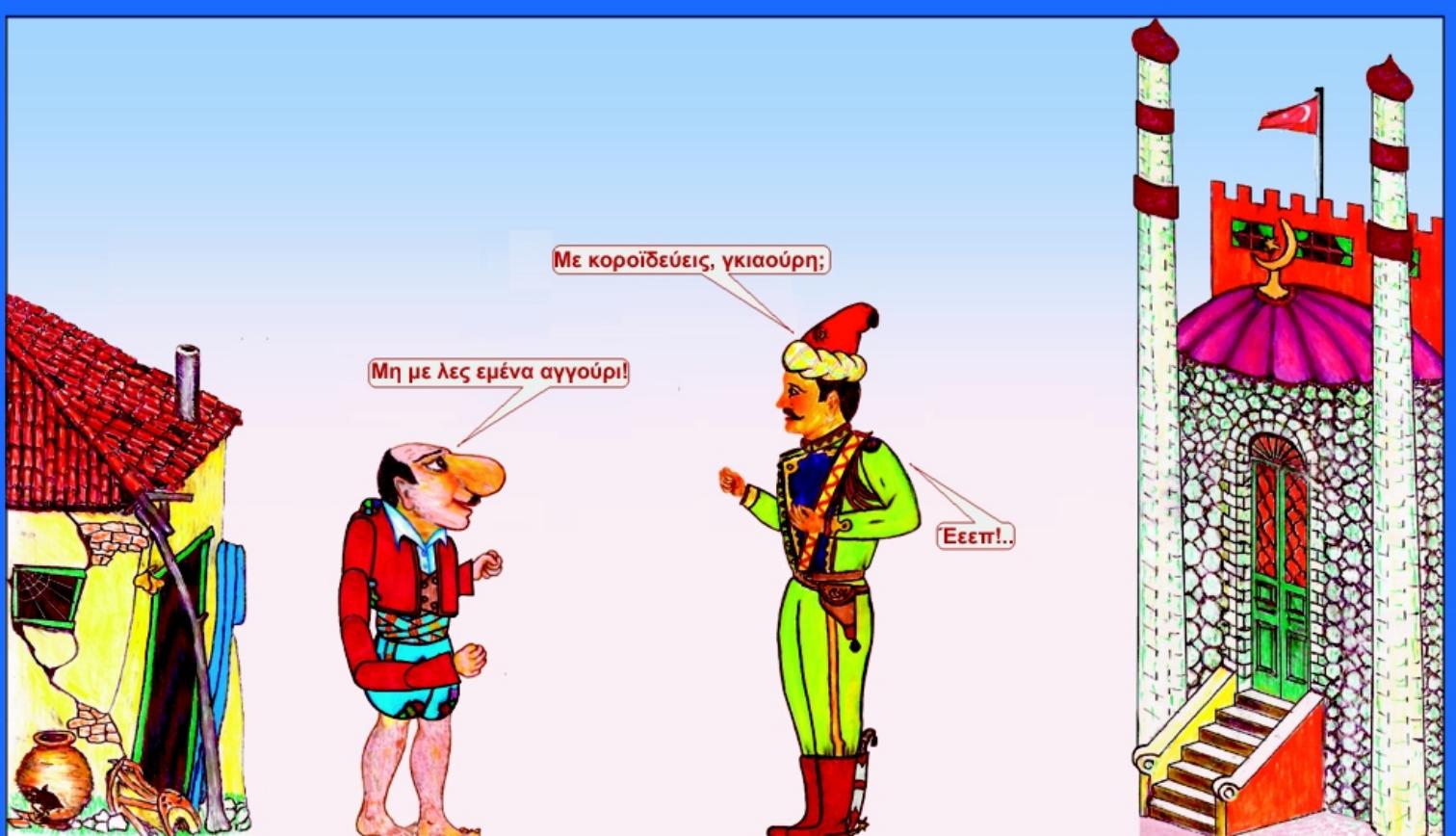
Ο Καραγκιόζης τον πλησιάζει.



Με φόρα ο Καραγκιόζης λέει το όνομά του στον Ταχήρ που χωρίς να καταλαβαίνει εκφράζει κάπτοι θαυμασμό.



Ο Ταχήρ αντιλαμβάνεται το δούλεμα και τον διακόπτει κάπως άγρια. Ο Καραγκιόζης κάνει προς στιγμή πως αγριεύει κι αυτός, αλλά ο Ταχήρ αμέσως τον ανακαλεί στην τάξη.



Ο Καραγκιόζης μαζεύεται κάνοντας και λίγο πίσω. Ο Ταχήρ τον πλησιάζει.



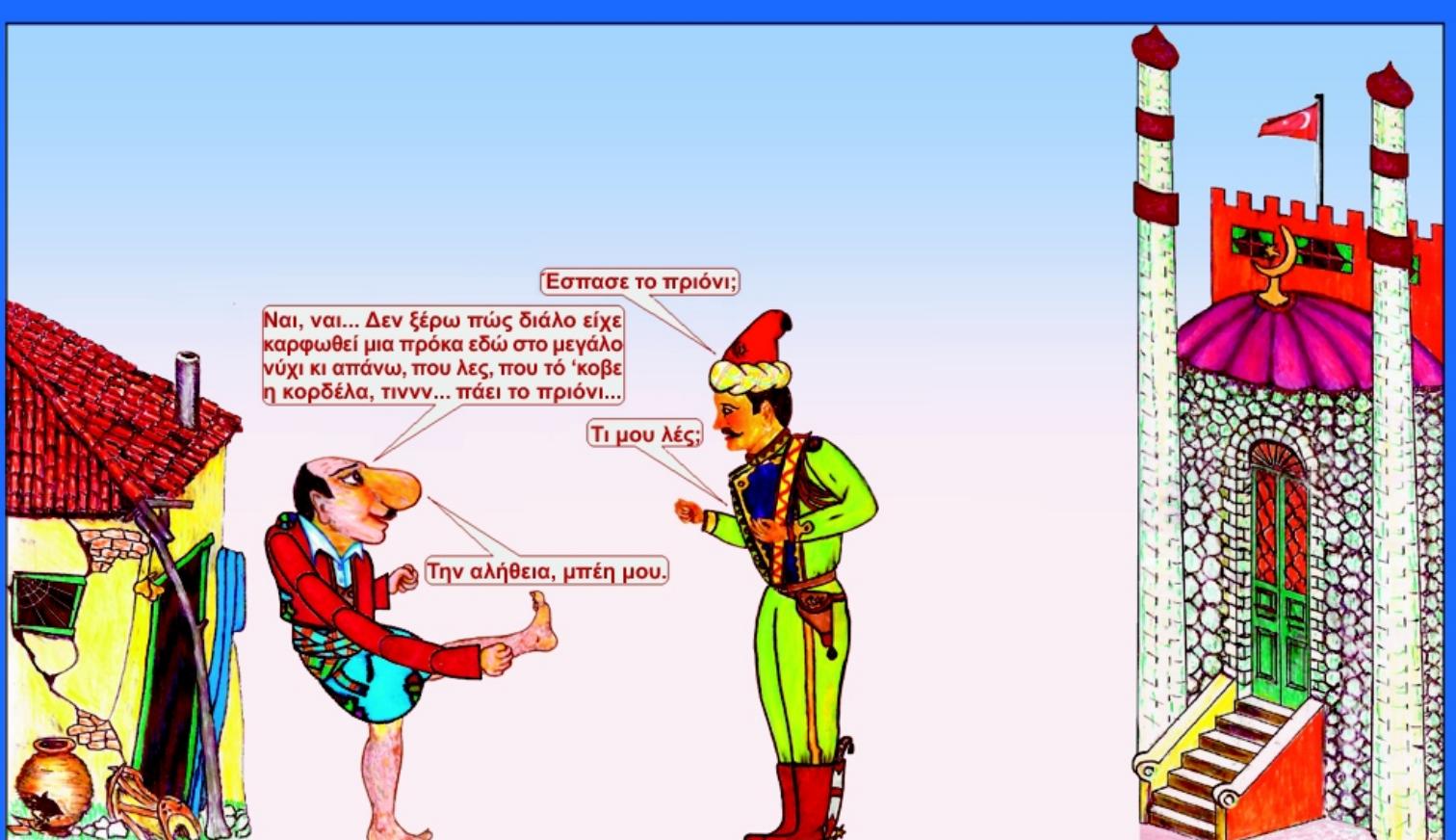
Ο Καραγκιόζης ξεροβήχει. Ο Ταχήρ τον κοιτάζει ερευνητικά από πάνω έως κάτω και από κάτω έως πάνω.
Αμήχανα ο Καραγκιόζης κοιτάζει κι αυτός τον Ταχήρ με τον ίδιο τρόπο.



Ο Ταχήρ τον κοιτάζει ερευνητικά άλλη μια φορά.



Με μεγάλη έκπληξη ο Ταχήρ κάνει λίγο πίσω. Ο Καραγκιόζης για να τον πείσει σηκώνει το πόδι του και του δείχνει κάτι.



Ο Ταχήρ τον πλησιάζει πάλι.



Ο Ταχήρ ξαφνιάζεται προς στιγμή, αλλά στη συνέχεια του εξηγεί.



Ο Ταχήρ στρέφει και προχωράει αργά προς το σαράι, αλλά σταματάει όταν ο Καραγκιόζης του λέει κάτι.



Ο Ταχήρ προχωράει και εξέρχεται προς την πλευρά του σαραγιού,
ενώ ο Καραγκιόζης στρέφει και εξέρχεται προς την πλευρά της καλύβας του.



Τέλος