

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΣΤΑΪΚΟΠΟΥΛΟ

1. ΤΑ ΚΟΛΗΤΗΡΙΑ ΠΕΙΝΑΝΕ
2. Ο ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ ΚΑΙ Η ΣΚΑΛΑ
3. Ο ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΠΟΥΛΑ
4. Η ΑΓΛΑΪΑ ΚΑΙ Ο ΧΑΛΒΑΣ
5. Ο ΣΙΟΡ-ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΕ ΦΤΩΧΕΙΕΣ
6. Ο ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ ΜΕ ΖΟΧΑΔΕΣ
7. Ο ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΠΡΟΞΕΝΙΟ
8. Ο ΕΒΡΑΙΟΣ ΠΑΖΑΡΕΥΕΙ
9. Ο ΤΑΧΗΡ ΜΠΕΝΣ ΕΠΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ
10. Ο ΒΕΛΗΓΚΕΚΑΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ
11. Η ΒΕΖΙΡΟΠΟΥΛΑ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ
12. Ο ΒΕΖΙΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

και η παρέα του

Ο ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ ΜΕ ΖΟΧΑΔΕΣ



ΘΕΑΤΡΟΣΚΙΩΝ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ



Ο χαρακτηριστικός του θεάτρου σκιών με την χαρακτηριστική καμπούρα, το μακρύ-μακρύ του χέρι και τα υπέρμετρα χαρακτηριστικά μορφής γεννηθηκε και μεγάλωσε, σύμφωνα με την παράδοση, στην πόλη Προύσα της Μικράς Ασίας, σταν εκεί ζούσαν Τούρκοι και Έλληνες μαζί, αλλά όχι αρμονικά. Οι Έλληνες τον θέλουν Έλληνα, οι Τούρκοι τον θέλουν Τούρκο. Διακρίνοντας ομιλία στην φωνήν των παιδιών του πηγαίνει μαζί με την παράτολη αποφασιστικότητα, το «δε βαριέσαι» μαζί με το «ωχ, μανούλα μου», ένα συνταρισμα αδιαμφισβίτητα Ελληνικό, καταλαβατίνουμε ότι πρόκειται για Έλληνα ομογενή με Τούρκικη υπηκοότητα.

ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ...

Ο ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ



Ο Σταυρακάς και κατά κόσμο Σταυράκης Τζίμης είναι γνωστός σαν το κουτσοβάκι της παρέας. Πειραιώπης στην καταγωγή, αν και κάποιοι τον θέλουν Συριανό, ενώ ο ίδιος υπογράφει καμαρώνωντας σαν γιος της μαμής από τα Παντρεμένδικα (Μερς). Βαρύς κι αστικώς στη συμπεριφορά του και ιδιαίτερα στην ομιλία του, όπου χρησιμοποιεί και πολλές Ελληνικούρες, αλλά και κάποια Γαλλικά. Νιόπρος σαν χρακτήρας με πολλά χαρακτηρικά γνησιου μάγκα. Δεν μασάει τα λόγια του, ούτε τα παίρνει πίσω. Σκέπτεται για το φίλο και την παρέα, αλλά μένει, όσο μπορεί, έξω από κάποιες δουλειές του Καραγκιόζη που θεωρεί ύποπτες, ενώ η μεταξύ τους σχέση κάποιες φορές δεν φαίνεται να είναι και πολύ φιλική.

Σ.Σ. Τα διασκεδαστικά στηγμότυπα που περιλαμβάνονται στα δώδεκα βιβλιαράκια της σειράς «ο Καραγκιόζης και η παρέα του» οικοπό έχουν να γνωρίσουν στα μικρά παιδιά, αλλά και μερικούς μεγαλύτερους, τους βασικούς ήρωες του Ελληνικού θεάτρου σκιών, όπους τους έχει ξναγραφήσει η παράδοση, και να έχουν έτσι μια πρώην επαφή με την τέχνη αυτού του ιδιορυθμού είδους θεάτρου που παλιότερα μεγάλωσε γεννίες και γεννίες, ενώ πάντα θα είναι ένα ξεχωριστό είδος διασκέδασης και η τέλεια ψυχαγωγία για μικρούς και μεγάλους.





Ο Σταύρακας τραγουδώντας προχωράει προς την καλύβα του Καραγκιόζη. Μόλις τελειώνει το τραγούδι του μερακλωμένος χορεύει για λίγο λέγοντας διάφορα, ώσπου μέ ένα πήδημα βγαίνει από την καλύβα του ο Καραγκιόζης.



Ο Σταύρακας ξαφνιάζεται και κάνει λίγο πίσω. Έπειτα αρχίζουν τα δικά τους.



Ο Σταύρακας πλησιάζει πάλι και η λογομαχία συνεχίζεται.



Ο Καραγκιόζης μαλακώνει.



Ο Σταύρακας συνεχίζει φανερά ενοχλημένος.



Ο Καραγκιόζης αρχίζει το δούλεμα.



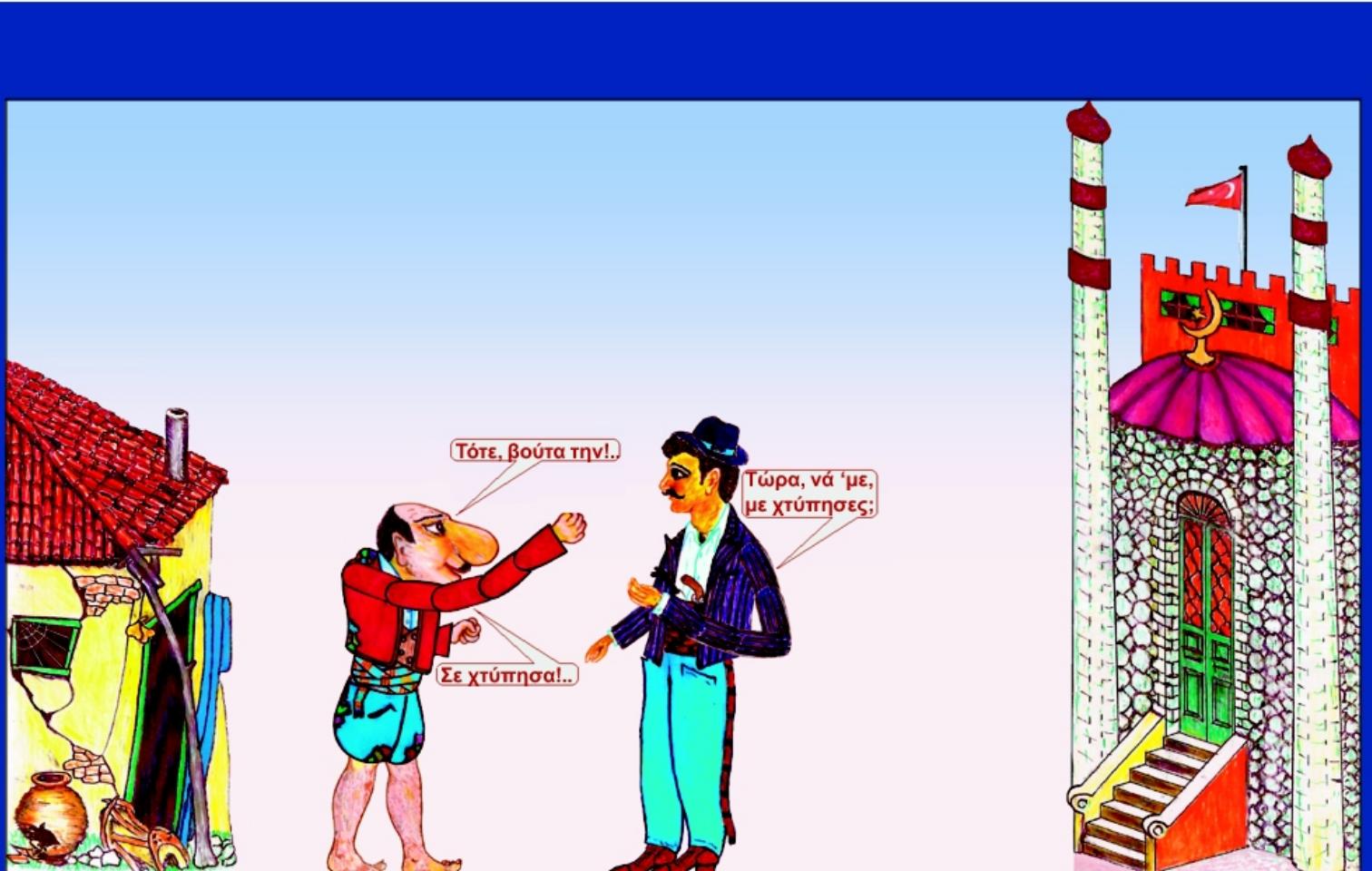
Ο Καραγκιόζης συνεχίζει το δούλεμα έτοιμος για όλα, ενώ ο Σταύρακας δείχνει να αγριεύει.



Με τα πολλά αρχίζει και ο Καραγκιόζης να αγριεύει.



Ο Καραγκιόζης του ρίχνει καρπαζιά. Ο Σταύρακας κάνει λίγο πίσω.



Ο Σταύρακας τον πλησιάζει.



Ο Σταύρακας συνεχίζει να αντριεύεται, αλλά κι ο Καραγκιόζης είναι έτοιμος για καυγά.



Ο Καραγκιόζης αρχίζει να τον χτυπάει και ο Σταύρακας στρέφει και φεύγει γρήγορα προς το σαράν.



Κι αφού φύγει ο Σταύρακας, ο Καραγκιόζης γυρίζει και μπαίνει στην καλύβα του.



Τέλος