

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

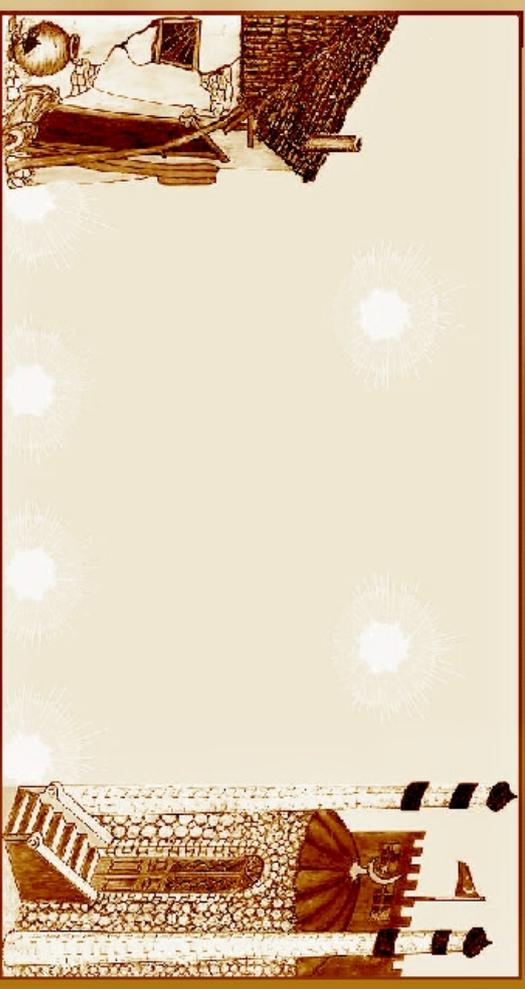
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΣΤΑΙΚΟΠΟΥΛΟ

1. ΤΑ ΚΟΛΗΤΗΡΙΑ ΠΕΙΝΑΝΕ
2. Ο ΧΑΙΤΖΗΑΒΑΤΗΣ ΚΑΙ Η ΣΚΑΛΑ
3. Ο ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΙ Η ΤΡΑΠΟΥΛΑ
4. Η ΑΓΛΑΪΑ ΚΑΙ Ο ΧΑΛΒΑΣ
5. Ο ΣΙΟΡ-ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΕ ΦΤΩΧΕΙΕΣ
6. Ο ΣΤΑΥΡΑΚΑΣ ΜΕ ΖΟΧΑΔΕΣ
7. Ο ΜΟΡΦΟΝΙΟΣ ΣΤΕΝΕΙ ΠΡΟΞΕΝΙΟ
8. Ο ΕΒΡΑΙΟΣ ΠΑΖΑΡΕΥΕΙ
9. Ο ΤΑΧΗΡ ΜΠΕΗΣ ΕΠΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ
10. Ο ΒΕΑΗΓΚΕΚΑΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ
11. Η ΒΕΖΙΡΟΠΟΥΛΑ ΣΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ
12. Ο ΒΕΖΙΡΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΨΕΜΑ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ

Ο ΣΙΟΡ-ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ
ΣΕ ΦΤΩΧΕΙΕΣ





Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ



Ο ξυπόλυτος πρωταγωνιστής του θεάτρου οκιών με την χαρακτηριστική καμπούρα, το μακρύ-μακρύ του χέρι και τα υπέρμετρα χαρακτηριστικά μορφής γεννήθηκε και μεγάλωσε, σύμφωνα με την παράδοση, στην πόλη Προύσα της Μικράς Ασίας, όταν εκεί ζούσαν Τούρκοι και Έλληνες μαζί, αλλά όχι αρμονικά. Οι Έλληνες τον θέλουν Έλληνα, οι Τούρκοι τον θέλουν Τούρκο. Διακρίνοντας όμως στην φυσιογνωμία του την αγωνία μαζί με την παράκληση απερασιστικότητα, το «δε βαριέσαι» μαζί με το «ωχ, μανούλα μου», ένα συνταίριασμα αδιαμφισβήτητα Ελληνικό, καταλαβαίνουμε ότι πρόκειται για Έλληνα ομογενή με Τουρκική υπηκοότητα.

ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ...

Ο ΣΙΟΡ-ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ



Διονύσιος Φρίγκος Αναθούποτε Αγγέλου μέσα από το τζάντε, όπως ο ίδιος συστήνεται με καμάρι, είναι ο γνωστός μας Σιορ-Διονύσιος από την ωραία Ζάκυνθο. Ξεπεσμένος κόντης που φοράει βελόδα, παπιόν και ημίψηλο και μιλάει Ελληνικά δικά του με πολλές Ζακυνθινές και αρκετές Ιταλικές λέξεις, άλλες σωστές, άλλες παραποιημένες, που τις προφέρει με στόμφο θέλοντας μ'αυτο, αλλά και μ'ένα ιδιόρρυθμο φέροημο, να δείξει την υψηλή καταγωγή του. Είναι ο καρ' εξοχίην Δημοκοντόρος που στη θέα ή το άκουσμα κάποιας ωραίας κοπέλας Αγγώνεται και ξετρεχάιεται, αλλά μέχρι να του τύχει κάποια άλλη, Καλός φίλος του Καραγκιόζη, αλλά και δεινός υβριστής του.

Σ.Σ. Τα διασκεδαστικά στιγμιότυπα που περιλαμβάνονται στα δώδεκα βιβλαράκια της σειράς «ο Καραγκιόζης και η παρέα του» σκοπό έχουν να γνωρίσουν στα μικρά παιδιά, αλλά και μερικούς μεγαλύτερους, τους βασικούς ήρωες του Ελληνικού θεάτρου οκιών, όπως τους έχει γνωμογραφήσει η παράδοση, και να έχουν έτσι μια πρώτη επαφή με την τέχνη αυτού του ιδιόρρυθμου είδους θεάτρου που τραλιότερα μεγάλωσε γενιές και γενιές, ενώ πάντα θα είναι ένα ξεχωριστό είδος διασκέδασης και η τέλεια ψυχαγωγία για μικρούς και μεγάλους.



Ο Σιορ-Διονύσιος τραγουδώντας προχωράει προς την καλύβα του Καραγκιόζη.
Μόλις φθάσει κοντά στην καλύβα, βγαίνει ο Καραγκιόζη και τον κοιτάζει.



Μόλις τελειώνει το τραγούδι του ο Σιορ-Διονύσιος, αρχίζουν τις χαιρετούρες.



Γεια σου, ψυχή μου Καραγκιόζο!...
Τι κάνεις, μομολάκι μου... καλά 'σαι,
καλά 'σαι, καλά 'σαι... καλά 'σαι;

Καλά 'μαι 'γώ,
καλά 'σαι 'σύ;

Καλά 'μαι κι εγώ, τζόγια μου...
μα, έχω χρέια... Εκατάλιαβες;
Χρειάζομαι όβολα... Έχω τρεις
μέρες να φάω, ο πόβερρος!

Ο Καραγκιόζης μάλλον δεν καταλαβαίνει αυτά που του λέει ο Σιор-Διονύσιος και μένει για λίγο αμίλητος.



Πανατεί, λιποθυμία θα μου
'ρθει! Χρειάζομαι όβολα και
για το νοίκι μου...

Λεφτά θες, ρε;

Ε, τι σου λέω; Όβολα...
μπακατσέτουλες...

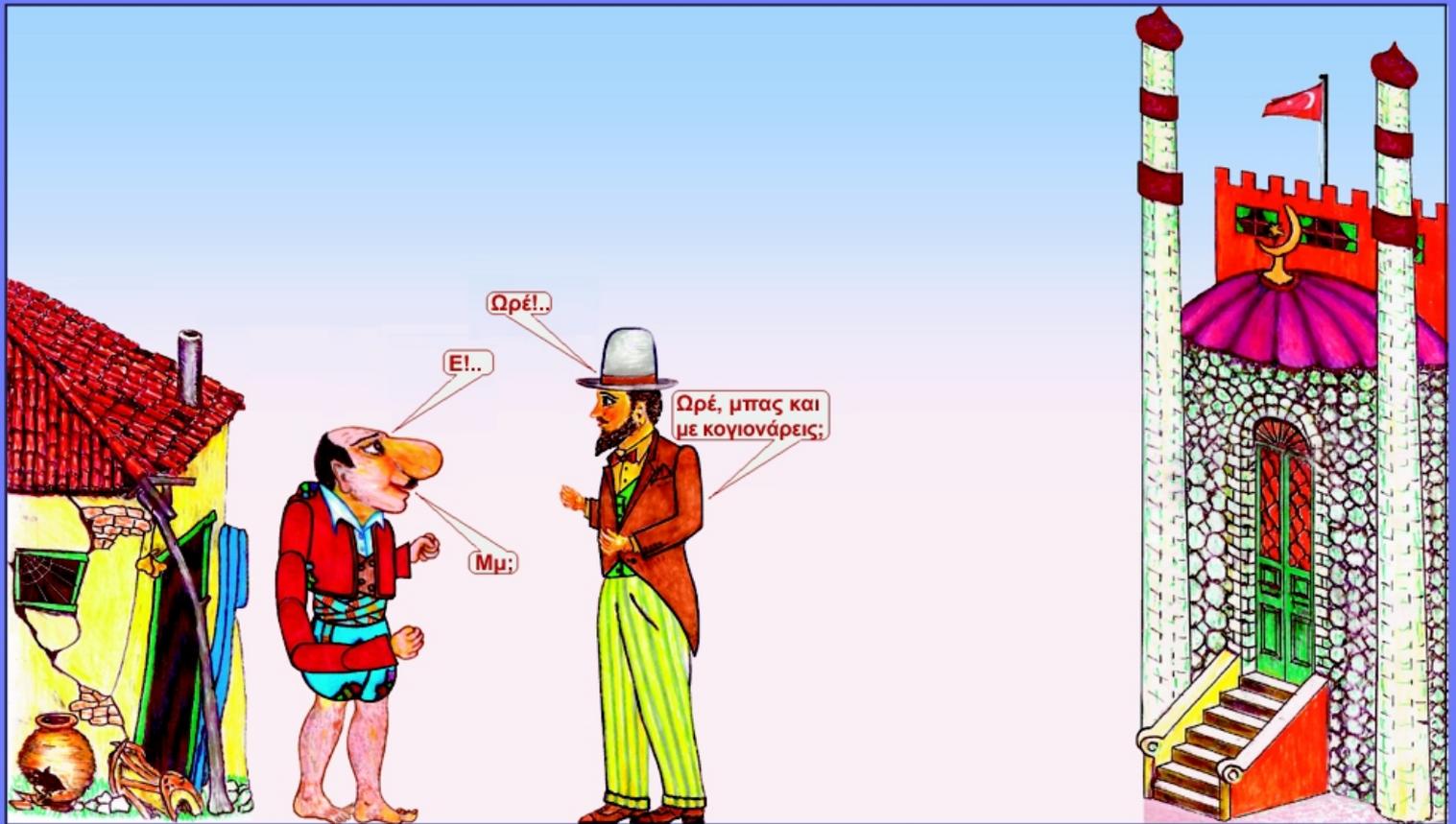
Μόλις ο Καραγκιόζης καταλαβαίνει το πρόβλημα του Σιор-Διονύσιου, αρχίζει το δούλεμα.



Ο Καραγκιόζης συνεχίζει να τον δουλεύει με μαεστρία.



Ο Σιρ-Διονύσιος αντιλαμβάνεται το δούλεμα.



Ο Καραγκιόζης ξεροβήχει. Ο Σιρ-Διονύσιος αρχίζει να γκρινιάζει.



Ο Καραγκιόζης προς στιγμή γκρινιάζει κι αυτός.



Κάπου σταματάνε τις γκρίνιες και προσπαθούν να συνεννοηθούν.



Ο Σιουρ-Διονύσιος ολοκληρώνει την εξήγησή του και τελικά συνεννοούνται.



Ο Σιουρ-Διονύσιος στρέφει προς το σαράι.



Ο Σιουρ-Διονύσιος φεύγει προς την πλευρά του σαραγιού και ο Καραγκιόζης μονολογεί.



Και μετά από λίγο, κάνοντας πίσω-πίσω, μπαίνει στην καλύβα του.



Τέλος